



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Санкт-Петербургская юридическая академия»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
дисциплин

/А.В. Долматов/

«27» апреля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Направление подготовки	38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» (шифр и наименование)
Профиль	Организационно - управленческий (наименование профиля)
Форма обучения	очная, заочная, очно-заочная
Год начала подготовки	2026

Рассмотрена и одобрена на заседании
методического совета
«21» мая 2026 г.
протокол № 9

Рассмотрена на заседании кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
«27» апреля 2026 г.
протокол № 9

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5–Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>ИД.1 (УК-5) Имеет представление о сущности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ИД.2 (УК-5) Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1ИД-1(УК-5) нормативно-правовые основы и особенности межкультурной коммуникации для решения задач профессионального взаимодействия;</p> <p>РО-2ИД-1(УК-5) ключевые языковые парадигмы для осуществления полноценного общения в юридической деятельности и научные культурологические подходы решения профессиональных ситуаций.</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-3ИД-1(УК-5) использовать наиболее употребляемые языковые и речевые средствами в коммуникативных ситуациях;</p> <p>РО-4ИД-1(УК-5) демонстрировать культурно-ценностное отношение для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития.</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-5ИД-1(УК-5) навыками межкультурной коммуникации;</p> <p>РО-6ИД-1(УК-5) научно-практическими средствами культурной устной и письменной речи.</p>

2. Содержание оценочных средств для текущего контроля успеваемости

2.1. Примерные тестовые задания

- Кому принадлежит авторство науки и учебной дисциплины «культурология»?
 - Уайт Л.;
 - Сорокин П.;
 - Шпенглер О.
- Кто утверждал, что уникальность каждой культуры обеспечивается своеобразием её «души»?
 - Сорокин П.;
 - Уайт Л.;
 - Шпенглер О.
- Кто автор утверждения, что «мир человека — это мир его культуры»?
 - Эгейн Ф.;
 - Уайт Л.;
 - Тойнби А.
- Автор понятия «Осевое время»:
 - Дж. Вико;
 - А. Вебер;

- с. К. Ясперс.
5. Компоненты культурной картины мира (выберите лишнее):
- a. пространство;
 - b. средства;
 - c. время;
 - d. причины;
 - e. судьба;
 - f. чувственного и трансцендентного;
 - g. части и целого.
6. Выберите автора(ов) утверждения: *«Каждая новая формация вызревает в недрах предыдущей, отрицает ее и затем уже сама отрицается еще более новой формацией»*:
- a. К Маркс;
 - b. А. Вебер;
 - c. К. Ясперс;
 - d. Ф. Энгельс.
7. Кому принадлежит концепции культурных архетипов?
- a. Фрейд З.;
 - b. Юнг К.Г.;
 - c. Тойнби А.;
 - d. Сорокин П.
8. Теория циклического развития культуры Освальда Шпенглера утверждает, что развитие культуры выстраивается по *образцу*:
- a. живого организма;
 - b. социальной целостности;
 - c. судьбы человечества.
9. Кто автор концепции «вызов-ответ»?
- a. Тойнби А.;
 - b. Вебер М.;
 - c. Шпенглер О.
10. Выберите верное понятие в утверждении П. Сорокина о том, что «Современный тип культуры - этокультура»
- a. идеациональная;
 - b. идеалистическая;
 - c. чувственная.
11. Кто автор концепции, утверждающей, что культура – это средство обуздания инстинктов?
- a. Сорокин П.;
 - b. Фрейд З.;
 - c. Тойнби А.;
 - d. Юнг К.Г.
12. Типология норм включает (выберите лишнее):
- a. нормы-запреты (табу);
 - b. нормы-рамки;
 - c. нормы-идеалы;
 - d. нормы-предупреждения.
13. Условия межкультурной коммуникации включают наличие (выберите лишнее):
- a. общего языка;
 - b. культурных связей;
 - c. субъектов коммуникации;
 - d. канала передачи информации;
 - e. правил передачи информации.
14. В зависимости от содержания, межкультурная коммуникация бывает различных типов. Из перечисленных ниже выберите лишнее:
- a. вербальная;

- b. информационная;
- c. стимуляционная;
- d. невербальная;
- e. ориентационная.

15. По характеру субъектов, в межкультурной коммуникации различают несколько видов. Из перечисленных ниже выберите лишнее:

- a. личностную;
- b. правовую;
- c. групповую;
- d. межкультурную;
- e. ориентационную.

16. Футуролог Э. Тоффлер считал, что людям супериндустриального общества необходим ряд умений и навыков (выбери верные из перечисленных ниже):

- a. умение учиться;
- b. умение общаться;
- c. умение выживать;
- d. умение выбирать.

17. Основной характеристикой правовой культуры юриста является:

- a. действительное внутреннее убеждение в необходимости и социальной полезности права;
- b. умение общаться;
- c. знание значимости права и соответствующего ему положения дел в государственно-правовой сфере жизнедеятельности общества.

18. Эволюция культурной системы включает понятия:

- a. аккультурация;
- b. правовое становление;
- c. ассимиляция;
- d. межкультурная трансмиссия;
- e. инкультурация.

19. Правовая культура относится к одному или нескольким видам:

- a. элитарная;
- b. специфическая;
- c. обыденная;
- d. профессиональная;
- e. срединная.

20. Создатель социальной карты и теории культурной трансмиссии:

- a. Ю. М. Лотман;
- b. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев);
- c. Николай Константинович Рерих;
- d. Маргарет Мид.

21. Определите лишний(-е) элемент(-ы) в составных частях культуры по теории антрополога Уорда Гуденау:

- a. нормы;
- b. ценности;
- c. представления;
- d. понятия (концепты);
- e. отношения;
- f. явления.

22. В словаре языка времени А.С. Пушкина слово «культура»:

- a. не было совсем;
- b. имело иное смысловое значение;
- c. трактовалось неоднозначно;

23. Предмет культурологии является:

- a. общество;

- b. культура общества, человека;
 - c. цивилизации.
24. Структура современного культурологического знания включает ...
- a. цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
 - b. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
 - c. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.
25. Тенденции социокультурных трансформаций в XXI веке включают:
- a. разрушение традиционных оснований идентификации личности;
 - b. начало эры управляемой эволюции;
 - c. начало межкультурных конфликтов;
 - d. все перечисленное.
26. Феномена маскарадности бытия включает:
- a. общение,
 - b. профессиональные отношения;
 - c. имитация культурного облика.
27. Характерная особенность первобытной культуры:
- a. реализм
 - b. изящество
 - c. романтизм
 - d. синкретизм
28. Античной культурой называют:
- a. культуру Древнего Рима
 - b. культуру древних шумеров
 - c. культуру Древнего Китая
 - d. культуру Древнего Египта
29. Христианство в России было принято:
- a. Ярославом Мудрым
 - b. князем Владимиром
 - c. Владимиром Мономахом
 - d. Олегом
30. Великим представителем культуры Просвещения является:
- a. Сократ
 - b. Леонардо да Винчи
 - c. Татлин
 - d. Джон Локк

2.2. Примерный перечень ситуационных заданий

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания в сфере юриспруденции.

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем:

1. Какова зависимость «исторического пути» развития культурологии как науки от принадлежности к той или иной исследовательской традиции?
2. Каким образом развитие антропологии XIX–XX веков привело к расцвету cultural studies - направления исследований культуры?
3. Чем обусловлены особенности культуры на современном этапе?
4. Каковы структурно-логические взаимосвязи основных понятий культурологии применительно к сфере юриспруденции?
5. Выявить «белые пятна» в нормативно-правовом поле, регулирующем деятельность в сфере культуры.

Тема 2. Типология культур. Культура древних цивилизаций

Задание. Изучить материал, решить ситуационные задания, подготовить сообщение (презентацию):

1. Определить отличия сути понятия «культура» как совокупности материальных, духовных ценностей и правовых норм в культурах древних цивилизаций и современного представления.

2. Определить тип культур Древнего Востока в зависимости от основания.

3. Рассмотреть и составить классификацию основных мировых культурологических школ и тенденции в логике исторического развития культур и цивилизаций.

4. Выделить характерные черты и обосновать взаимообусловленность понятий «цивилизация» и «культура».

5. Составить структуру, отражающую обусловленность основных культурно-правовых элементов древних цивилизаций: религия, архитектура, литература.

Тема 3. Этническая и национальная культуры. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Византийская и средневековая культура Западной Европы

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем:

1. Обосновать особенности становления, взаимозависимость и правовые основания этнической и национальной культур от древности до современности.

2. Каковы уникальные черты культурологической картины мира современного молодого поколения?

3. Провести анализ общие и отличительных элементы средневековой и византийской культур.

4. Найти и проанализировать информационные источники по решению загадки «греческого чуда».

5. Составить перечень «наследия» древних культур Греции, Рима и Византии, которые в настоящее время являются признанными истинами.

Тема 4. Коммуникативная культура и ее роль в развитии цивилизаций и культур. Культура Древней Руси. Культура Возрождения

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем и подготовить сообщение:

1. Обосновать роль языка в культуре.

2. Найти и проанализировать современные представления о понятии «коммуникативная культура» и ее роли в развитии общества.

3. Универсальный язык как проблема.

4. Раскройте понятие «гуманизм» на примере культуры эпохи Возрождения (творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Северное Возрождение: в Германии – Альбрехт Дюрер, во Франции – Франсуа Рабле, в Англии – Уильям Шекспир, в Испании – Сервантес).

Тема 5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Русская культура XIV - XVIII вв.

Задание. Изучить материал, решив ситуационные задания, подготовить сообщение (презентацию):

1. Провести анализ культуры Нового времени (XVII - XVIII век). XVII век – века науки и научной революции (Н.Коперник, Г.Галилей, И.Ньютон. Философия Ф.Бекона, Р.Декарта, Б.Спинозы. Барокко и классицизм в архитектуре. Реализм Рембранта. Пьесы Лопе де Вега).

2. Выявить и обосновать уникальные черты культуры эпохи Просвещения (XVIII век).

3. Проанализируйте особенности русской культуры конца XV - XVI вв.

4. Почему Москву называли третьим Римом?

5. Продумайте аргументы и комментарии о важности реформ Петра I для развития России.

Задание. Изучить материал, решив ситуационные задания, проиллюстрировать выводы в сообщении (презентации):

1. Раскройте особенности эволюции европейской культуры XIX века.

2. Проведите анализ общественно-политической и правовой сфер жизни России XIX в.

3. Составить структурно-логическую схему основных тенденций культурного развития России XIX в.

4. Обоснуйте значимость открытия Московского университета для развития русской культуры.

Задание. Провести мини-исследование для решения ситуационных заданий. По итогам - подготовить сообщение (презентацию):

1. В чем особенность понятия «информационная культура» личности на современном этапе?
2. Проанализируйте информацию по вопросу универсализации культур с точки зрения правовой базы.
3. Представьте нормативно-правовое решение проблемы преемственности и охраны национального культурного наследия.
4. Можно ли говорить о мировом значении русской национальной культуры?
5. Провести анализ взаимообусловленности социокультурных процессов в России и мире (1960-1980гг.) на развитие культуры.

2.3. Примерный перечень тем рефератов, докладов, эссе

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания в сфере юриспруденции.

1. Предпосылки становления культурологии в контексте права, философии, социологии, истории, этнологии, археологии и других наук гуманитарного цикла.
2. Культурология для юристов как система знаний.
3. Понятие «культуры» как совокупность материальных, духовных ценностей и правовых норм.
4. Культура как атрибут общечеловеческой природы.
5. Культура как биологический организм с жизненным циклом от рождения до смерти.
6. «Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу» (Н.А. Бердяев).
7. Социальные институты, формирующие культуру общества.
8. «Культ – всегда останется почитанием Благоего Начала, а слово Ур нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет и Огонь» (Н.К. Рерих).
9. «Культура всегда есть культура какого-то «Я»» (Андрей Белый).
10. Субъект культуры в культурологическом понимании.

Тема 2. Антология и типология культур.

1. Что из культурных традиций, политического и правового устройства Древнего Египта представляет практический интерес сегодня?
2. Роль традиций, ритуалов, церемоний и правовых норм в культуре древних цивилизаций (на примерах из книг и фильмов).
3. Маргинальная культура в современном обществе: «Путь от Платона к планктону, и от Фидия к мидии прост» (Новелла Матвеева).
4. Культура как проблема объяснения специфики образа жизни человека в эпоху Просвещения (XVIII век).
5. Особенности классической модели культуры XIX - XX в.в.
6. Культура XXI в.: массовость, элитарность и этническая самобытность.
7. Культурологизация – возможность изучения процесса возникновения и развития культуры.
8. Высокая культура как непревзойденные образцы человеческой деятельности.
9. Архаическая культура как фундамент, лежащий в основании любой культуры.
10. Народная культура как носитель традиций.

Тема 3. Развитие и становление мировых этнических и национальных культур.

1. Чем важно знание взаимообусловленности понятий «национальная культура» и «цивилизация» для юриста?
2. Каковы национальные лики культуры в современном мире?
3. Значение русской культуры конца XV - XVI вв.
4. Каким образом внешние и внутренние факторы влияли и продолжают влиять на культурную жизнь общества, национальный характер?
5. Культурное многообразие – условие для самопознания человека.

6. «Горчиное дерево из семени веры» – русские религиозные философы XX века Н. А. Бердяев и П.А. Флоренский о русской культуре.

7. Обусловленность культурного развития России положением между Востоком и Западом.

8. Идея множественности культур во времени и пространстве Н. Я. Данилевского.

9. «Цивилизация – это старость культуры, которая ведет к медленному умиранию энергии в душе культуры, признаками которой являются атеизм, материализм, революции» (О. Шпенглер).

10. Поведенческие стереотипы представителей различных национальных культур во взаимоотношениях с другими людьми.

Тема 4. Межкультурная коммуникация. Роль языка и речи в профессиональной деятельности юриста.

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

2. Диалог культур: культурно-социальные, политические и юридические аспекты.

3. Пути формирования межкультурной компетентности юриста.

4. «Для разных людей существуют разные истины» (О. Шпенглер) и теория ценностей Клакхон-Стродбека.

5. Миф как самая древняя, исходная форма психического опыта и культуры.

6. Межкультурная (кросскультурная) коммуникация как идеальный путь взаимодействия.

7. Механизм развития культурного шока Калсрво Оберга.

8. Интеграция как успешная стратегия межкультурной компетентности.

9. Культурный шок в освоении чужой культуры.

10. Проблемы формирования культурной грамотности в теории американского культуролога Э. Хирша.

Тема 5. Информационная культура и современные культурологические тенденции.

1. Новые парадигмы социокультурного устройства мира и изменение представлений о фундаментальных социокультурных феноменах, таких как родство, Родина, личность, идентичность.

2. Межцивилизационный конфликт европейской и арабской культур.

3. Особенности и культурные последствия демографического перехода (С.П. Капица).

4. «Облик мира все больше зависит от отношений между цивилизациями» (С. Хантингтон).

5. Информационная культура как основа эффективного обучения и самообразования юриста.

6. Многомерность профессионального поиска информации юридической направленности.

7. Документ – как материальный носитель социальной информации.

8. «Откуда мы? Куда мы идем?» (Д. Браун).

10. Мультикультурная модель мира с едиными правами и правилами игры для всех, независимо от национальности, религии и социального статуса.

3. Задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету.

1. Что означает термин «культура» и как менялось его понимание?

2. Какими нормативными актами регулируются культурные процессы в российском обществе?

3. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия. Каковы их нормативно-правовые основы?

4. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека.

5. Субъект культуры в культурологическом понимании.

6. Основные функции культуры с точки зрения права.

7. Концепция локальных культур и цивилизаций. В чем особенность сословно-

правовых отношений в них.

8. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
9. Возникновение и основные периоды эволюции культуры.
10. Основные тенденции и ключевые моменты в историческом развитии культуры.
11. Формы религии первобытной культуры.
12. Религиозные культы и политико-правовые представления древних египтян.
13. Пирамиды – символы Египта.
14. Основные памятники художественной культуры египтян.
15. Достижения и памятники культуры жителей Двуречья.
16. Основные достижения и памятники культуры Вавилона и Ассирии.
17. В чем заключается самобытность культуры Древней Индии?
18. Основные религиозные учения и сословно-правовые особенности Древней Индии.
19. Искусство Древней Индии.
20. Особенности культуры и политико-правовые представления Древнего Китая.
21. Религиозно-философские учения Древнего Китая с точки зрения права.
22. Основные достижения и памятники Древнего Китая.
23. Своеобразие культуры и политико-правовые представления Древней Японии.
24. Особенности религии и основные сословно-правовые учения Древней Японии.
25. Основные достижения культуры и права ацтеков.
26. Достижения и памятники культуры майя.
27. Своеобразие культуры инков.
28. В чем заключается загадка «греческого чуда»?
29. Основные достижения доклассического периода культуры Древней Греции.
30. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
31. Искусство классического периода древнегреческой культуры.
32. Особенности и достижения культуры эллинизма.
33. Своеобразие культуры Древнего Рима.
34. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима.
35. В чем состоит самобытность византийской культуры?
36. Основные достижения культуры Византии.
37. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
38. Основные памятники готического стиля.
39. В чем заключается самобытность и правовые представления древнерусской культуры?
40. Главные боги языческого периода древнерусской культуры.
41. Достижения и сословно-правовые основы культуры Киевской Руси.
42. Андрей Рублев и русская иконопись.
43. Достижения и памятники периода Московской Руси.
44. Гуманизм эпохи Возрождения.
45. Искусство итальянского Возрождения.
46. Особенности Северного Возрождения.
47. Особенности барокко и классицизма – главных стилей в искусстве XVIII – XIX вв.
48. Гуманизм и политико-правовые теории эпохи Просвещения.
49. Значение сословно-правовых петровских реформ для развития русской культуры.
50. Достижения и памятники художественной культуры.
51. Особенности романтизма и реализма в искусстве.
52. Своеобразие модернизма в искусстве.
53. Почему XIX век в русской культуре называется «золотым»?
54. Достижения художественной культуры XIX века.
55. Роль языка в культуре.
56. Понятие «коммуникативной культуры» и ее роль в развитии культур.
57. Социальные институты, формирующие культуру общества.
58. Универсальный язык как проблема.
59. В чем ключевое отличие массовой культуры от народной?

60. Правовые основы понятия «Маргинальная культура».
61. Правовые аспекты и содержание понятия «Субкультура».
62. Классификация культуры в зависимости от творца и носителя.
63. Отличие элитарной культуры от специфической.
64. Научно-техническая и правовая революции и их значение для эволюции западного мира.
65. Особенности развития художественной культуры России 60-х годов XX в. с точки зрения права.
66. Главные течения и фигуры русского авангарда.
67. Основные черты и нормативно-правовые особенности советского периода развития культуры России.
68. Главные достижения российской культуры на современном этапе.
69. Назовите имена выдающихся представителей советского периода в сфере: юридической науки, литературы, кино, изобразительного искусства и музыки.
70. В чем важность проблемы сохранения культурного наследия?
71. Нормативно-правовые аспекты сохранения культурного наследия.
72. Каковы главные правовые проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России?
73. Культурные трансформации и цифровые вызовы XXI века.

4. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен (зачет с оценкой). Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного

умения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества;

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 65 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –64 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

5. Задания для диагностической работы (количество 20)

Вопрос 1:

Культура – это исторически сложившаяся система ценностей и норм поведения, закреплённая ...?

Примерный ответ:

в совокупности материального и нематериального наследия.
(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 2:

Культурные ценности – это ...?

Примерный ответ:

эталоны и идеалы общества.
(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 3:

Культурная политика – комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают ...?

Примерный ответ:

основу действий государства в области культуры.
(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 4:

Правовая культура включает два уровня: ...?

Примерный ответ:

специализированный (право, юриспруденцию, систему охраны общественного порядка, регуляцию правовых отношений и т.д.) и обыденный (мораль, нравственность, общественное мнение).

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 5:

Профессиональная культура юриста – это совокупность ...?

Примерный ответ:

правовых ценностей, установок и мотивов, позволяющих эффективно осуществлять профессиональную юридическую деятельность. Она включает не только набор юридических знаний и навыков, но и определённый образ мышления, отношение к работе и обязанностям, этические принципы, умение работать в команде, эффективно защищать права и интересы граждан

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 6:

Субкультура отражает ...?

Примерный ответ:

приспособление к культуре большинства при сохранении специфических отличий.
(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 7:

Контркультура представляет собой...?

Примерный ответ:

противостояние культуре большинства.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 8:

Коммуникация – это ...?

Примерный ответ:

тип активного взаимодействия между объектами любой природы, предполагающий информационный обмен.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 9:

Диалог культур – это совокупность непосредственных отношений и связей, которые складываются ...?

Примерный ответ:

между различными культурами, отражая их результаты.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 10:

Культурный конфликт отражает столкновение ...?

Примерный ответ:

субъектов культуры (носителей различных культурных ценностей и норм)

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 11:

Межкультурная коммуникация – это вид коммуникации, в котором ...

Примерный ответ:

отправитель и получатель принадлежат к разным культурам

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 12:

Нация – это ... объединяемых в определенную социальную, экономическую, политическую метасистему – общество.

Примерный ответ:

совокупность социокультурных общностей

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 13:

Национальная культура – это сложный комплекс ..., который складывается в процессе объединения этносов и народностей.

Примерный ответ:

традиционных и новых элементов культуры

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 14:

Этническая культура играет важную сплачивающую роль. Она ...

Примерный ответ:

исходный базис и источник народного языка, консервирует архаичные нормы жизни; ей чужды перемены и новшества.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 15:

Первая информационная революция открыла новый способ фиксации и передачи знаний от поколения к поколению, который радикально изменил общество, культуру и организацию деятельности людей (длилась тысячи тысяч лет) и это ___?

Примерный ответ:

изобретение письменности.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 16:

М. Маклюэн назвал «глобальной деревней» мир, в котором электронные средства массовой коммуникации ___ и позволяют каждому одновременно видеть события, удаленные друг от друга

Примерный ответ:

сжимают мир в одну точку

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 17:

Концепция Н.Я. Данилевского описывает:

Примерный ответ:

теорию культурно-исторических типов

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 18:

Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

Примерный ответ:

К. Юнг

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 19:

определение, которое *не относится* к понятию «Информационная культура»:

Примерный ответ:

процесс прояснения нормативных притязаний на истину, подлинность и правдивость, которые могут быть заявлены и проверены только во взаимном обмене аргументами

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 20:

лишний элемент в функциях культуры:

Примерный ответ:

социометрическая

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)